Spedizione in abbonamento postale - Gruppo I

# GAZZETTA UFFICIALE

# DELLA REPUBBLICA ITALIANA

PARTE PRIMA

Roma - Giovedì, 31 maggio 1979

SI PUBBLICA TUTTI I GIORNI MENO I FESTIVI

DIREZIONE E REDAZIONE PRESSO IL MINISTERO DI GRAZIA E GIUSTIZIA – UFFICIO PUBBLICAZIONE DELLE LEGGI E DECRETI – CENTRALINO 65101 Amministrazione presso l'istituto poligrafico e zecca dello stato – libreria dello stato – piazza g. verdi, 10 – 00100 roma – centralino 8508

DECRETO MINISTERIALE 3 dicembre 1978.

Modifiche ed integrazioni della tabella G, allegata al decreto del Presidente della Repubblica 31 maggio 1974, n. 417, recante norme sullo stato giuridico del personale docente, direttivo ed ispettivo della scuola materna, elementare, secondaria ed artistica dello Stato.

# LEGGI E DECRETI

DECRETO MINISTERIALE 3 dicembre 1978.

Modifiche ed integrazioni della tabella G, allegata al decreto del Presidente della Repubblica 31 maggio 1974, n. 417, recante norme sullo stato giuridico del personale docente, direttivo ed ispettivo della scuola materna, elementare, secondaria ed artistica dello Stato.

## IL MINISTRO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Vista la legge 31 luglio 1973, n. 477;

Visto il decreto del Presidente della Repubblica 31 maggio 1974, n. 417, recante norme sullo stato giuridico del personale docente, direttivo ed ispettivo della scuola materna, elementare, secondaria ed artistica dello Stato;

Vista la tabella G allegata al citato decreto del Presidente della Repubblica n. 417/1974, concernente i passaggi di cattedra del personale insegnante negli istituti di istruzione secondaria;

Considerata la necessità di procedere ad alcune integrazioni e modifiche della predetta tabella G:

Ritenuta la necessità di prevedere i passaggi di posto del personale insegnante di arte applicata degli istituti d'arte;

Visto l'art. 75, ultimo comma, del decreto del Presidente della Repubblica n. 417/1974;

Sentito il Consiglio nazionale della pubblica istruzione, che nell'adunanza del 21 marzo 1978 ha espresso parere favorevole alle modifiche ed integrazioni sopra accennate;

#### Decreta:

## Art. 1.

Alla tabella G allegata al decreto del Presidente della Repubblica 31 maggio 1974, n. 417, sono apportate le modifiche ed integrazioni di cui all'allegato A, concernente i passaggi di cattedra del personale insegnante degli istituti di istruzione secondaria e di cui all'allegato B, concernente i passaggi di posto del personale insegnante d'arte applicata negli istituti d'arte.

## Art. 2.

In relazione alle modifiche ed integrazioni di cui al precedente art. 1, la tabella G allegata al decreto del Presidente della Repubblica 31 maggio 1974, n. 417, è modificata e integrata dagli allegati A e B al presente decreto.

Il presente decreto sarà inviato alla Corte dei conti e successivamente sarà pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica italiana.

Roma, addì 3 dicembre 1978

Il Ministro: PEDINI

Registrato alla Corte dei conti, addi 28 febbraio 1979 Registro n. 12 Istruzione, foglio n. 20

TABELLA A

INTEGRAZIONI E MODIFICHE AI PASSAGGI DI CATTEDRA DEL PERSONALE INSEGNANTE
PREVISTI DALLA TABELLA ANNESSA AL DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 31 MAGGIO 1974, N. 417

Classe di concorso a cattedre dalla quale è ammesso il passaggio	Classe di concorso a cattedre alla quale è ammesso il passaggio	Integrazioni e modificazioni	Condizioni
V. — Arte dei metalli e dell'ore- ficeria	-	XXI. — Discipline plastiche	Possesso dell'abilitazion <b>e</b> specifica
VI. — Arte della ceramica	-	XX Discipline pittoriche	Id.
		XXI. — Discipline plastiche	Id.
VII. — Arte della grafica pub- blicitaria	-	VII-bis. — Arte della fotografia	Id.
VII-bis. — Arte della fotografia	-	VII. — Arte della grafica pub- blicitaria	Id.
VII-ter Arti della stampa	-	VII-quater. — Disegno e stile dei caratteri	Id.
VII-quater. — Disegno e stile dei	_	VII-ter. — Arti della stampa	Id.
caratteri		VII-quinquies. — Arti della gra- fica e dell'incisione	Id.
VII-quinquies. — Arti della gra-	_	VII-ter. — Arti della stampa	Id.
fica e dell'incisione		VII-quater. — Disegno e stile dei caratteri	Id.
VIII. — Arti del tessuto	_	VIII-bis. — Arti della moda e del costume	Id.
		XX. — Discipline pittoriche	Id.
VIII-bis. — Arti della moda e	_	VIII. — Arti del tessuto	Id.
del costume		XX. — Discipline pittoriche	Id.
XX. — Discipline pittoriche	XXII. — Disegno e storia del- l'arte	XXI. — Discipline plastiche	Id.
XXI. — Discipline plastiche	XXII. — Disegno e storia del- l'arte	XX. — Discipline pittoriche	Id.
LI. — Materie letterarie negli istituti di istruzione seconda- ria di 2º grado	LII. — Materie letterarie e la- tino nei licei e nell'istituto magistrale		Id.
	LIII. — Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico		Id.
	LIII-bis. — Materie letterarie, storia della chiesa e cultura liturgica	Passaggio soppresso	_
LIII-bis. — Materie letterarie, storia della chiesa, cultura li- turgica	LI. — Materie letterarie negli istituti di istruzione seconda- ria di 2º grado	Passaggio soppresso	-
	LII. — Materie letterarie e latino nei licei e nell'istituto magi- strale		Possesso dell'abilitazion <b>e</b> specifica
	LIII. — Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico		Id.

Visto, Il Ministro della pubblica istruzione
PEDINI

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	Condizioni
I. — Arte dell'animazione	IV. — Arte della calcografia XX. — Arte della fotografia XXI. — Arte della fotoincisione offset XXII. — Arte della fotoincisione tipografica XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro XXXIII. — Arte della composizione in linoti- pia e in tipografia XXXIV. — Arte della litografia XXIII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio XLIII. — Arte della serigrafia XLV. — Arte della stampa calcografica XLVI. — Arte della stampa litografica XLVII. — Arte della stampa tipografica XLVIII. — Arte della stampa xilografica XLVIII. — Arte della stampa xilografica XLVIII. — Arte della stampa del cartone animato LV. — Arte della xilografia LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	Votazione di almeno 7/10 nelle prove di esame di un concorso relativo al posto richiesto per passaggio, oppure abbiano riportato nello stesso concorso, l'inclusione nella terna.  Nei primi tre anni di applicazione della presente tabella, il passaggio può essere richiesto anche dagli insegnanti che, per il posto cui si riferisce il passaggio, abbiano prestato servizio per almeno due anni.
II. — Arte delle applicazioni metalliche per l'arredamento	V. — Arte del cesello e sbalzo XIV. — Arte della forgiatura e tiratura dei metalli XXIV. — Arte del gioiello XXXI. — Arte delle lavorazioni metalliche e macchine XXXVI. — Arte della microfusione XLI. — Arte del restauro dei metalli e del- l'oreficeria XLIV. — Arte degli smalti	
III Arte dell'arredamento	VI. — Arte delle costruzioni sceniche X. — Arte della decorazione scenografica XII. — Arte del disegno tecnico e duplica- zione XIII. — Arte dell'ebanisteria XXXVII. — Arte della modellistica XL. — Arte del restauro del mobile	
IV. — Arte della calcografia	<ul> <li>I. — Arte dell'animazione</li> <li>XX. — Arte della fotografia</li> <li>XXI. — Arte della fotoincisione offset</li> <li>XXII. — Arte della fotoincisione tipografica</li> <li>XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria</li> <li>XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro</li> <li>XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia</li> <li>XXXIV. — Arte della litografia</li> <li>XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio</li> <li>XLIII. — Arte della serigrafia</li> <li>XLV. — Arte della stampa calcografica</li> <li>XLVI. — Arte della stampa litografica</li> <li>XLVII. — Arte della stampa tipografica</li> <li>XLVIII. — Arte della stampa xilografica</li> <li>XLVIII. — Arte della stampa xilografica</li> <li>XLVIII. — Arte della sviluppo e della stampa del cartone animato</li> </ul>	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	Condizio <b>ni</b>
	LV. — Arte della xilografia  LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
V. — Arte del cesello e sbalzo	II. — Arte delle applicazioni metalliche per l'arredamento XIV. — Arte della forgiatura e tiratura dei metalli XXIV. — Arte del gioiello XXXI. — Arte delle lavorazioni metalliche e macchine XXXVI. — Arte della microfusione XLI. — Arte del restauro dei metalli e dell'oreficeria XLIV. — Arte degli smalti	
VI. — Arte delle costruzioni sceniche	III. — Arte dell'arredamento  X. — Arte della decorazione scenografica  XII. — Arte del disegno tecnico e duplicazione  XIII. — Arte dell'ebanisteria  XXXVII. — Arte della modellistica  XL. — Arte del restauro del mobile	
VII. — Arte della decorazione ceramica	VIII. — Arte della decorazione della porcellana XI. — Arte della decorazione del vetro XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica XVI. — Arte della formatura e foggiatura della porcellana XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica XIX. — Arte dei forni e macchine per la porcellana XXXIX. — Arte del restauro della ceramica LIII. — Arte della vetrata LIV. — Arte del vetro soffiato LVI. — Laboratorio tecnologico delle arti della ceramica	
VIII. — Arte della decorazione della por- cellana	VII. — Arte della decorazione ceramica XI. — Arte della decorazione del vetro XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica XVI. — Arte della formatura e foggiatura della porcellana XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica XIX. — Arte dei forni e macchine per la porcellana XXXIX. — Arte del restauro della ceramica LIII. — Arte della vetrata LIV. — Arte del vetro soffiato LVI. — Laboratorio tecnologico delle arti della ceramica	
<ul> <li>IX. — Arte della decorazione e stampa dei tessuti</li> <li>X. — Arte della decorazione scenografica</li> </ul>	la ceramica  XXXV. — Arte del merictto e del ricamo  L. — Arte del taglio e confezione  LII. — Arte del tessuto, tappeto e arazzo  III. — Arte dell'arredamento  VI. — Arte delle costruzioni sceniche  XII. — Arte del disegno tecnico e duplicazione  XIII. — Arte dell'ebanisteria  XXXVII. — Arte della modellistica	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali e ammesso il passaggio	Condizioni
XI. — Arte della decorazione del vetro	<ul> <li>VII. — Arte della decorazione ceramica</li> <li>VIII. — Arte della decorazione della porcellana</li> <li>XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica</li> <li>XVI. — Arte della formatura e foggiatura della porcellana</li> <li>XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica</li> <li>XIX. — Arte dei forni e macchine per la porcellana</li> <li>XXXIX. — Arte del restauro della ceramica</li> <li>LIII. — Arte della vetrata</li> <li>LIV. — Arte del vetro soffiato</li> <li>LVI. — Laboratorio tecnologico delle arti della ceramica</li> </ul>	
XII. — Arte del disegno tecnico e duplicazione	III. — Arte dell'arredamento VI. — Arte delle costruzioni sceniche X. — Arte della decorazione scenografica XIII. — Arte dell'ebanisteria XXXVII. — Arte della modellistica XL. — Arte del restauro del mobile	
XIII. — Arte dell'ebanisteria	<ul> <li>III. — Arte dell'arredamento</li> <li>VI. — Arte delle costruzioni sceniche</li> <li>X. — Arte della decorazione scenografica</li> <li>XII. — Arte del disegno tecnico e duplicazione</li> <li>XXXVII. — Arte della modellistica</li> <li>XL. — Arte del restauro del mobile</li> <li>XXVIII. — Arte dell'intaglio e intarsio</li> </ul>	
XIV. — Arte della forgiatura e tiratura dei metalli	II. — Arte delle applicazioni metalliche per l'arredamento V. — Arte del cesello e sbalzo XXIV. — Arte del gioiello XXXI. — Arte delle lavorazioni metalliche e macchine XXXVI. — Arte della m'crofusione XLI. — Arte del restauro dei metalli e del l'oreficeria XLIV. — Arte degli smalti	
XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica	VII. — Arte della decorazione ceramica VIII. — Arte della decorazione della porcellana XI. — Arte della decorazione del vetro XVI. — Arte della formatura e foggiatura della porcellana XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica XIX. — Arte dei forni e macchine per la porcellana XXXIX. — Arte del restauro della ceramica LIII. — Arte della vetrata LIV. — Arte del vetro soffiato LVI. — Laboratorio tecnologico delle arti della ceramica	
XVI. — Arte della formatura e foggiatura della porcellana	<ul> <li>VII. — Arte della decorazione ceramica</li> <li>VIII. — Arte della decorazione della porcellana</li> <li>XI. — Arte della decorazione del vetro</li> <li>XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica</li> </ul>	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	Condizioni
	XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica XIX. — Arte dei forni e macchine per la porcellana XXXIX. — Arte del restauro della ceramica LIII. — Arte della vetrata LIV. — Arte del vetro soffiato LVI. — Laboratorio tecnologico delle arti della ceramica	
XVII. — Arte della formatura e stucchi	XXIII. — Arte della fusione XXV. — Arte della glittica XXVII. — Arte dell'incisione del cotallo XXVIII. — Arte dell'integlio e intarsio XXX. — Arte del marmo e della pietra	
XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica	VII. — Arte della decorazione ceramica VIII. — Arte della decorazione della porcellana XI. — Arte della decorazione del vetro XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica XVI. — Arte della formatura e foggiatura della porcellana XIX. — Arte del forni e macchine per la porcellana XXXIX. — Arte del restauro della ceramica LIII. — Arte della vetrata LIV. — Arte del vetro soffiato LVI. — Laboratorio recnologico delle arti della ceramica	
XIX. — Arte dei forni e macchine per la porcellana	VII. — Arte della decorazione ceràmica VIII. — Arte della decorazione della porcellana XI. — Arte della decorazione del vetro XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica XVI. — Arte della formatura e foggiatura della porcellana XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica XXXIX. — Arte del restauro della ceramica LIII. — Arte della vetrata LIV. — Arte del vetro soffiato LVI. — Laboratorio tecnologico delle arti della ceramica	
XX. — Arte della fotografia	<ul> <li>I. — Arte dell'animazione</li> <li>IV. — Arte della calcografia</li> <li>XXI. — Arte della fotoincisione offset</li> <li>XXII. — Arte della fotoincisione tipografica</li> <li>XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria</li> <li>XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro</li> <li>XXXIII — Arte della composizione in linotipia e in tipografia</li> <li>XXXIV. — Arte della litografia</li> <li>XXIII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio</li> <li>XLIII. — Arte della serigrafia</li> <li>XLV. — Arte della stampa calcografica</li> <li>XLVI. — Arte della stampa litografica</li> <li>XLVII. — Arte della stampa tipografica</li> <li>XLVIII. — Arte della stampa xilografica</li> <li>XLVIII. — Arte della stampa xilografica</li> </ul>	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	Condizioni
	XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato  LV. — Arte della xilografia  LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti	
XXI. — Arte della fotoincisione offset	grafiche  I. — Arte dell'animazione  IV. — Arte della calcografia  XX. — Arte della fotografia  XXII. — Arte della fotoincisione tipografica  XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria  XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro  XXXIII. — Arte della composizione in linotipia c in tipografia  XXXIV. — Arte della litografia  XXIII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio  XLIII. — Arte della serigrafia  XLV. — Arte della stampa calcografica  XLVI. — Arte della stampa litografica  XLVII. — Arte della stampa tipografica  XLVIII. — Arte della stampa xilografica  XLVIII. — Arte della stampa xilografica  XLVIII. — Arte della stampa calcografica  XLVIII. — Arte della stampa tipografica  XLVIII. — Arte della stampa calcografica  XLVIII. — Arte della stampa tipografica  XLVIII. — Arte della stampa calcografica  XLVIII. — Arte della stampa tipografica  XLVIII. — Arte della stampa calcografica  XLVIII. — Arte della stampa calcografica	
XXII. — Arte della fotoincisione tipografic		
XXIII. — Arte della fusione	XVII. — Arte della formatura e stucchi XXV. — Arte della glittica XXVII. — Arte dell'incisione del corallo XXVIII. — Arte dell'intaglio e intarsio XXX. — Arte del marmo e della pietra	
XXIV — Arte del gioiello	. II. — Arte delle applicazioni metalliche per l'arredamento V. — Arte del cesello e sbalzo XIV. — Arte della forgiatura e tiratura dei metalli XXXI. — Arte delle lavorazioni metalliche e macchine XXXVI. — Arte della microfusione	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	Condizioni
	XLI. — Arte del restauro dei metalli e del- l'oreficeria XLIV. — Arte degli smalti	
XXV Arte della glittica	XVII. — Arte della formatura e stucchi XXIII. — Arte della fusione XXVIII. — Arte dell'incisione del corallo XXVIII. — Arte dell'intaglio e intarsio XXX. — Arte del marmo e della pietra	
XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria	<ul> <li>I. — Arte dell'animazione</li> <li>IV. — Arte della calcografia</li> <li>XX. — Arte della fotografia</li> <li>XXI. — Arte della fotoincisione offset</li> <li>XXII. — Arte della fotoincisione tipografica</li> <li>XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro</li> <li>XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia</li> <li>XXXIV. — Arte della litografia</li> <li>XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio</li> <li>XLIII. — Arte della serigrafia</li> <li>XLV. — Arte della stampa calcografica</li> <li>XLVII. — Arte della stampa litografica</li> <li>XLVII. — Arte della stampa tipografica</li> <li>XLVIII. — Arte della stampa xilografica</li> <li>XLVIII. — Arte della stampa calcografica</li> <li>XLVIII. — Arte della stampa tipografica</li> <li>XLVIII. — Arte della stampa calcografica</li> <li>XLVIII. — Arte della stampa tipografica</li> <li>XLVIII. — Arte della stampa calcografica</li> <li>XLIX. — Arte della stampa calcografica</li> <li>XLIX. — Arte della stampa calcografica</li> <li>XLIX. — Arte della stampa calcografica</li> <li>XLIII. — Arte della composizione in linotipica</li> <li>XLIII. — Arte della stampa calcografica</li> <li>XLIII. — Arte</li></ul>	
XXVII. — Arte dell'incisione del corallo	XVII. — Arte della formatura e stucchi XXIII. — Arte della fusione XXV. — Arte della glittica XXVIII. — Arte dell'intaglio e intarsio XXX. — Arte del marmo e della pietra	
XXVIII. — Arte dell'intaglio e intarsio	XIII. — Arte dell'ebanisteria  XVII. — Arte della formatura e stucchi  XXIII. — Arte della fusione  XXV. — Arte della glittica  XXVII. — Arte dell'incisione del corallo  XXX. — Arte del marmo e della pietra  XXXVII. — Arte della modellistica	
XXIX. — Arte delle lacche e della doratura	XXXVIII. — Arte del mosaico  LI. — Arte delle tecniche murali di decorazione pittorica	
XXX Arte del marmo e della pietra	XVII. — Arte della formatura e stucchi XXIII. — Arte della fusione XXV. — Arte della glittica XXVII. — Arte dell'incisione del corallo XXVIII. — Arte dell'intaglio e intarsio	
XXXI. — Arte delle lavorazioni metalliche e macchine	<ul> <li>II. — Arte delle applicazioni metalliche per l'arredamento</li> <li>V. — Arte del cesello e sbalzo</li> <li>XIV. — Arte della forgiatura e tiratura dei metalli</li> <li>XXIV. — Arte del gioiello</li> </ul>	

Ciasse di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	Condizioni
	XXXVI. — Arte della microfusione  XL1. — Arte del restauro dei metalli e del- l'oreficeria  XLIV. — Arte degli smalti	
XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro	I. — Arte dell'animazione  IV. — Arte della calcografia  XX. — Arte della fotografia  XXI. — Arte della fotoincisione offset  XXII. — Arte della fotoincisione tipografica  XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria  XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia	
	XXXIV. — Arte della litografia XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio XLIII. — Arte della serigrafia XLV. — Arte della stampa calcografica XLVI. — Arte della stampa litografica XLVII. — Arte della stampa tipografica XLVIII. — Arte della stampa xilografica XLVIII. — Arte della stampa xilografica XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato LV. — Arte della xilografia LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
XXXIII. — Arte della composizione in lino- tipia e in tipografia	I. — Arte dell'animazione  IV. — Arte della calcografia  XX. — Arte della fotografia  XXI. — Arte della fotoincisione offset  XXII. — Arte della fotoincisione tipografica  XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria  XXXII. — Arte della legatoria artistica e del  restauro del libro  XXXIV. — Arte della litografia  XLII. — Arte della ripresa cinematografica e  montaggio  XLIII. — Arte della serigrafia  XLV. — Arte della stampa calcografica  XLVI. — Arte della stampa litografica  XLVII. — Arte della stampa tipografica  XLVIII. — Arte della stampa xilografica  XLVIII. — Arte della stampa xilografica  XLVIII. — Arte della stampa del cartone animato  LV. — Arte della xilografia  LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti  grafiche	
XXXIV. — Arte della litografia	I. — Arte dell'animazione  IV. — Arte della calcografia  XX. — Arte della fotografia  XXI. — Arte della fotoincisione offset  XXII. — Arte della fotoincisione tipografica  XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria  XXXII. — Arte della legatoria artistica e del  restauro del libro  XXXIII. — Arte della composizione in lino-  tipia e in tipografia  XLII. — Arte della ripresa cinematografica e  montaggio  XLIII. — Arte della serigrafia  XLV. — Arte della stampa calcografica	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è am:nesso il passaggio	Condizioni
	XLVI. — Arte della stampa litografica XLVII. — Arte della stampa tipografica XLVIII. — Arte della stampa xilografica XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato LV. — Arte della xilografia LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
XXXV. — Arte del merletto e ricamo	IX. — Arte della decorazione e stampa dei tessuti  L. — Arte del taglio e confezione  LII. — Arte del tessuto, tappeto e arazzo	
XXXVI. — Arte della microfusione	II. — Arte delle applicazioni metalliche per l'arredamento V. — Arte del cesello e sbalzo XIV. — Arte della forgiatura e tiratura dei metalli XXIV. — Arte del gioiello XXXI. — Arte delle lavorazioni metalliche e macchine	
	XLI. — Arte del restauro dei metalli e del- l'oreficeria XLIV. — Arte degli smalti	
XXXVII. — Arte della modellistica.	<ul> <li>III. — Arte dell'arredamento</li> <li>VI. — Arte delle costruzioni sceniche</li> <li>X. — Arte della decorazione scenografica</li> <li>XII. — Arte del disegno tecnico e duplicazione</li> <li>XIII. — Arte dell'ebanisteria</li> <li>XL. — Arte del restauro del mobile</li> </ul>	
XXXVIII. — Arte del mosaico	XXIX. — Arte delle lacche e della doratura LI. — Arte delle tecniche murali di decorazione pittorica	
XXXIX. — Arte del restauro della ceramica	VII. — Arte della decorazione ceramica VIII. — Arte della decorazione della porcellana XI. — Arte della decorazione del vetro XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica XVI. — Arte della formatura e foggiatura della porcellana XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica XIX. — Arte dei forni e macchine per la porcellana LIII. — Arte della vetrata LIV. — Arte della vetrata LIV. — Arte del vetro soffiato LVI. — Laboratorio tecnologico delle arti della ceramica	
XL. — Arte del restauro del mobile	<ul> <li>III. — Arte dell'arredamento</li> <li>VI. — Arte delle costruzioni sceniche</li> <li>X. — Arte della decorazione scenografica</li> <li>XII. — Arte del disegno tecnico e duplicazione</li> <li>XIII. — Arte dell'ebanisteria</li> <li>XXXVII. — Arte della modellistica</li> </ul>	
XLI Arte del restauro dei metalli e del l'oreficeria	II. — Arte delle applicazioni metalliche per l'arredamento V. — Arte del cesello e sbalzo	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	Condizio <b>ni</b>
	<ul> <li>XIV. — Arte della forgiatura e tiratura dei metalli</li> <li>XXIV. — Arte del gioiello</li> <li>XXXI. — Arte delle lavorazioni metalliche e macchine</li> <li>XXXVI. — Arte della microfusione</li> <li>XLIV. — Arte degli smalti</li> </ul>	
XI.II. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio	I. — Arte dell'animazione  IV. — Arte della calcografia  XX. — Arte della fotografia  XXI. — Arte della fotoincisione offset  XXII. — Arte della fotoincisione tipografica  XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria  XXXII. — Arte della legatoria artistica e del  restauro del libro  XXXIII. — Arte della composizione in lino- tipia e in tipografia  XXXIV. — Arte della litografia  XLVII. — Arte della stampa calcografica  XLVI. — Arte della stampa litografica  XLVII. — Arte della stampa tipografica  XLVIII. — Arte della stampa xilografica  XLVIII. — Arte della stampa xilografica  XLVIII. — Arte della sviluppo e della stampa  del cartone animato  LV. — Arte della xilografia	
XLIII. — Arte della serigrafia	LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche  I. — Arte dell'animazione IV. — Arte della calcografia XX. — Arte della fotografia XXI. — Arte della fotoincisione offset XXII. — Arte della fotoincisione tipografica XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro XXXIII. — Arte della composizione in lino- tipia e in tipografia XXXIV. — Arte della litografia XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio XLV. — Arte della stampa calcografica XLVII. — Arte della stampa litografica XLVII. — Arte della stampa tipografica XLVIII. — Arte della stampa tipografica	
XLIV. — Arte degli smalti	XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato  LV. — Arte della xilografia  LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche  II. — Arte delle applicazioni metalliche per l'arredamento  V. — Arte del cesello e sbalzo  XIV. — Arte della forgiatura e tiratura dei metalli  XXIV. — Arte del gioiello  XXXI. — Arte delle lavorazioni metalliche e macchine  XXXVI. — Arte della microfusione  XLI. — Arte del restauro dei metalli e del-l'oreficeria	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	Condizioni
KLV Arte della stampa calcografica	I. — Arte dell'animazione	
	IV. — Arte della calcografia XX. — Arte della fotografia	
	XXI. — Arte della fotoincisione offset	
	XXII. — Arte della fotoincisione tipografica	
	XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria	
	XXXII. — Arte della legatoria artistica e del	
	restauro del libro	
	XXXIII Arte della composizione in lino-	
	tipia e in tipografia	
	XXXIV. — Arte della litografia	
	XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio	
	XLIII. — Arte della serigrafia	
	XLVI. — Arte della stampa litografica	
	XLVII. — Arte della stampa tipografica	
	XLVIII. — Arte della stampa xilografica	
	XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa	
	del cartone animato	
	LV. — Arte della xilografia	
	LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
KLVI Arte della stampa litografica	I. — Arte dell'animazione	
•	IV. — Arte della calcografia	
	XX. — Arte della fotografia	
	XXI. — Arte della fotoincisione offset	
	XXII. — Arte della fotoincisione tipografica	
	XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria	
	XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro	
	XXXIII. — Arte della composizione in linoti-	
	pia e in tipografia	
	XXXIV. — Arte della litografia	
	XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio	
	XLIII. — Arte della serigrafia	
	XLV. — Arte della stampa calcografica	
	XLVII. — Arte della stampa tipografica	
	XLVIII. — Arte della stampa xilografica	
	XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa	
	del cartone animato	
	LV. — Arte della xilografia	
	LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
KLVII. — Arte della stampa tipografica	I. — Arte dell'animazione	
	IV Arte della calcografia	
	XX. — Arte della fotografia	
	XXI. — Arte della fotoincisione offset	
	XXII. — Arte della fotoincisione tipografica	
	XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria	
	XXXII. — Arte della legatoria artistica e del	
	restauro del libro  XXXIII. — Arte della composizione in linoti-	
	pia e in tipografia	
	XXXIV. — Arte della litografia	
	XLII Arte della ripresa cinematografica e	
	montaggio	
	XLIII. — Arte della serigrafia	
	XLV. — Arte della stampa calcografica	
	XLVI. — Arte della stampa litografica	
	XLVIII. — Arte della stampa xilografica	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	<b>C</b> ondizio <b>ni</b>
	XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato LV. — Arte della xilografia LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	
XLVIII. — Arte della stampa xilografica	<ul> <li>I. — Arte dell'animazione</li> <li>IV. — Arte della calcografia</li> <li>XX. — Arte della fotografia</li> <li>XXI. — Arte della fotoincisione offset</li> <li>XXII. — Arte della fotoincisione tipografica</li> <li>XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria</li> <li>XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro</li> </ul>	
	XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia XXXIV. — Arte della litografia XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio XLIII. — Arte della serigrafia XLV. — Arte della stampa calcografica XLVI. — Arte della stampa litografica XLVII. — Arte della stampa tipografica XLVII. — Arte della stampa tipografica XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato LV. — Arte della xilografia LVII. — Laboratorio tecnologico delle artigrafiche	
XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato	I. — Arte dell'animazione  IV. — Arte della calcografia  XX. — Arte della fotografia  XXI. — Arte della fotoincisione offset  XXII. — Arte della fotoincisione tipografica  XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria  XXXII. — Arte della legatoria artistica e del  restauro del libro  XXXIII. — Arte della composizione in linoti-  pia e in tipografia  XXXIV. — Arte della litografia  XXIII. — Arte della ripresa cinematografica e  montaggio  XLIII. — Arte della serigrafia  XLV. — Arte della stampa calcografica  XLVII. — Arte della stampa litografica  XLVII. — Arte della stampa tipografica  XLVIII. — Arte della stampa xilografica  LV. — Arte della xilografia  LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti  grafiche	
L. — Arte del taglio e confezione	IX. — Arte della decorazione e stampa dei tessuti  XXXV. — Arte del merletto e ricamo  LII. — Arte del tessuto, tappeto e arazzo	
Ll. — Arte delle tecniche murali di decorazione pittorica	XXIX. — Arte delle lacche e della doratura XXXVIII. — Arte del mosaico IX. — Arte della decorazione e stampa dei tessuti	
LII. — Arte del tessuto, tappeto e arazzo	<ul> <li>IX. — Arte della decorazione e stampa dei tessuti</li> <li>XXXV. — Arte del merletto e ricamo</li> <li>L. — Arte del taglio e confezione</li> </ul>	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di concorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	Condizioni
LIII. — Arte della vetrata	VII. — Arte della decorazione ceramica VIII. — Arte della decorazione della porcel· lana XI. — Arte della decorazione del vetro XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica XVI. — Arte della formatura e foggiatura del- la porcellana XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica XIX. — Arte dei forni e macchine per la por- cellana XXXIX. — Arte del restauro della ceramica LIV. — Arte del vetro soffiato	
LIV. — Arte del vetro soffiato	LVI. — Laboratorio tecnologico delle arti della ceramica  VII. — Arte della decorazione ceramica  VIII. — Arte della decorazione della porcellana  XI. — Arte della decorazione del vetro  XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica  XVI. — Arte della formatura e foggiatura della porcellana  XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica  XIX. — Arte dei forni e macchine per la porcellana  XXXIX. — Arte del restauro della ceramica	
LV. — Arte della xilografia	LIII. — Arte della vetrata  LVI. — Laboratorio tecnologico delle arti della ceramica  I. — Arte dell'animazione  IV. — Arte della calcografia  XX. — Arte della fotografia  XXI. — Arte della fotoincisione offset  XXII. — Arte della fotoincisione tipografica  XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria  XXXII. — Arte della legatoria artistica e del  restauro del libro  XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia  XXXIV. — Arte della litografia  XXIIV. — Arte della ripresa cinematografica e  montaggio  XLIII. — Arte della stampa calcografica  XLVI. — Arte della stampa litografica	
LVI Laboratorio tecnologico delle arti della ceramica	XLVII. — Arte della stampa tipografica XLVIII. — Arte della stampa xilografica XLIX. — Arte dello sviluppo e della stampa del cartone animato LVII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche  VII. — Arte della decorazione ceramica VIII. — Arte della decorazione della porcel- lana XI. — Arte della decorazione del vetro XV. — Arte della formatura e foggiatura per la ceramica XVI. — Arte della formatura e foggiatura del- la porcellana	

Classe di concorso a posti dai quali è ammesso il passaggio	Classe di oncorso a posti ai quali è ammesso il passaggio	<b>C</b> ondizio <b>ni</b>
	<ul> <li>XVIII. — Arte dei forni e macchine per la ceramica</li> <li>XIX. — Arte dei forni e macchine per la porcellana</li> <li>XXXIX. — Arte del restauro della ceramica</li> <li>LIII. — Arte della vetrata</li> <li>LIV. — Arte del vetro soffiato</li> </ul>	
VII. — Laboratorio tecnologico delle arti grafiche	<ul> <li>I. — Arte dell'animazione</li> <li>IV. — Arte della calcografia</li> <li>XX. — Arte della fotografia</li> <li>XXI. — Arte della fotoincisione offset</li> <li>XXII. — Arte della fotoincisione tipografica</li> <li>XXVI. — Arte della grafica pubblicitaria</li> <li>XXXII. — Arte della legatoria artistica e del restauro del libro</li> <li>XXXIII. — Arte della composizione in linotipia e in tipografia</li> <li>XXXIV. — Arte della litografia</li> <li>XLII. — Arte della ripresa cinematografica e montaggio</li> <li>XLIII. — Arte della serigrafia</li> <li>XLV. — Arte della stampa calcografica</li> <li>XLVI. — Arte della stampa litografica</li> <li>XLVII. — Arte della stampa tipografica</li> <li>XLVIII. — Arte della stampa xilografica</li> <li>XLVIII. — Arte della stampa calcografica</li> <li>XLVIII. — Arte della stampa tipografica</li> <li>XLVIII. — Arte della stampa calcografica</li> <li>XLVIII. — Arte della ca</li></ul>	
<b>V</b> is	sto, Il Ministro della pubblica istruzione	1

(4575)

ANTONIO SESSA, direttore

DINO EGIDIO MARTINA, redattore

(9651073/4) Roma - Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato - S.